Rider Dźwiękowy

Aktualizacja 23.06.2016r

Realizator dźwięku: Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

LemON

Rider Dźwiękowy

PROSIMY O UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYM DOKUMENTEM, KTÓRY JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WSZELKIE ZMIANY WYMAGAJĄ WCZEŚNIEJSZEGO USTALENIA Z MANAGEREM LUB REALIZATOREM ZESPOŁU (minimum na 2 tygodnie przed koncertem!!!)

SCENA

- koncert plenerowy: min. **12x10m**, scena odpowiednio zabezpieczona przed wiatrem i deszczem z trzech stron.

- koncert klubowy: min. **7x6m**.

- wymagane są dwa podesty**: 2m x 3m**(perkusja), o wysokości 50cm
2m x 2m(instr. klawiszowe), o wysokości 30cm

SYSTEM FOH

System nagłośnieniowy powinien charakteryzować się mocą adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej na których odbędzie się koncert. Powinien ponadto równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, być bezwzględnie uziemiony oraz wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

W przypadku koncertów plenerowych akceptujemy tylko i wyłącznie systemy liniowo wyrównane zawieszone na wysokości 10m nad ziemią, poza światłem sceny!!, w konfiguracji L-R-SUB (dystrybucja sygnałów AES lub Analog - bezpośrednio z konsolety Midas PRO2C w procesor zarządzający systemem).

System musi zostać zaprojektowany tak, aby (po dokonaniu korekcji częstotliwościowej) miał zdolność do wyemitowania w odległości 35m od sceny (FOH) ciśnienia akustycznego na poziomie nie mniejszym niż 106dB stereo program.

Sektor bezpośrednio przy scenie "Front Fill" musi być nagłośniony głośnikami tej same marki co główny system. W przypadku trybun bocznych wymagany jest również separatywny system głośników " Outfill".

Akceptujemy następujące systemy liniowe:

L-acoustics (seria K1, K2 ,Kara , Kudo), JBL (seria VTX, Vertec) D&B Audiotechnik (seria J, Q), Adamson (seria Y), Meyer Sound (seria Milo, Mica), Nexo (seria GeoT, GeoD), GTO (seria Outline), Electro-Voice (seria XLC), Pol-Audio (seria SLA-210).

Realizator dźwięku: Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

Rider Dźwiękowy

KONSOLETA FOH

Zespół LemON pracuje na własnej konsolecie MIDAS PRO2C, której wykorzystanie należy opłacić bezpośrednio managerowi zespołu.

Firma nagłośnieniowa musi zapewnić 3 skrętki CAT 5E długości 50m.

Konsoleta powinna być usytuowana centralnie w osi sceny, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 30cm. Niedopuszczalne jest ustawianie konsolety np.: pod balkonem, pod ścianą, z tyłu systemu… Pomiędzy konsoletą FOH a sceną musi znajdować się ciąg komunikacyjny, dzięki któremu realizator frontowy w każdej chwili będzie miał możliwość przemieszczenia się między tymi dwoma punktami. Prosimy o zapewnienie Case'a wysokości ok 80cm w namiocie FOH.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przywozi własną konsoletę monitorową (nieodpłatnie).

Stanowisko monitorowe musi znajdować się z lewej strony sceny (patrząc na scenę od strony widowni),poza jej światłem!!, musi być ponadto bezwzględnie zabezpieczone przed padającym i zacinającym deszczem oraz innymi zjawiskami atmosferycznymi. Potrzebujemy w nim 2mx2m przestrzeni wyłącznie do naszej dyspozycji. Zespół przyjeżdża również z własnym kompletem monitorów dusznych Sennheiser EW300 G3 IEM, pracujących w paśmie A (516-558MHz).

Firma nagłośnieniowa zapewnia 3szt. monitorów podłogowych, usytuowanych na środku sceny, spętych ze sobą w jedna wysłkę typu AUX. Prosimy o usunięcie ze sceny wszystkich pozostałych głośników monitorowych na czas koncertu zespołu. Akcpetujemy monitory podłogowe takie jak: D&B Max, L-Acoustics 115XT, Adamson M-15, Meyer Sound seria USM, MJF, Pol-Audio MP115-500 CX.

ZASILANIE

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądotwórczy. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej.

Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK-LINE zespołu LemON musi być stabilne, nie niższe niż 220V.

W przypadku uszkodzenia sprzętu (załącznik z backline zespołu) w wyniku zmian napięcia prądu na scenie - koszt naprawy ponosi organizator.

Realizator dźwięku: Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

LemON

Rider Dźwiękowy

Zarówno podczas próby jak i koncertu niezbędna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą. System powinien być w pełni gotowy do pracy najpóźniej na godzinę przed planowaną próbą akustyczną.

INPUT LIST

Lp.	Źródło	Omikrofonowanie (własne)	Technika Zapewnia
1	Kick	Shure Beta 91	XLR
2	Snare Top	Heil PR-20	XLR + Short Stand
3	Snare Bottom	Shure SM-57	XLR + Short Stand
4	Snare II	A-T ATM-350	XLR
5	Tom I	A-T ATM-350	XLR
6	Tom II	A-T ATM-350	XLR
7	Tom III	A-T ATM-350	XLR
8	Hi-Hat	AKG C-535 BK	XLR + Short Stand
9	Overhead L	AKG C-314	XLR + Long Stand
10	Overhead R	AKG C-314	XLR + Long Stand
11	Bass Line	-----	XLR
12	Bass Mic	AKG-D12	XLR + Short Stand
13	El. Guitar	EV RE-320	XLR + Short Stand
14	El. Guitar	EV RE-320	XLR + Short Stand
15	Ac.Guitar Piotr	DiBox K-T DN-100	XLR
16	Ac.Guitar Igor	DiBox K-T DN-100	XLR
17	Nord L	DiBox K-T DN-200	XLR
18	Nord R		XLR
19	Kronos L	DiBox K-T DN-200	XLR
20	Kronos R		XLR
21	Igor Piano L (front)	DiBox K-T DN-200	XLR
22	Igor Piano R (front)		XLR
23	Vocal IGOR 1	A-T AE-6100	XLR
24	Vocal TOMASZ	Electro-Voice N/D 967	XLR + Long Stand
25	LOOP L	DiBox K-T DN-100	XLR
26	LOOP R	DiBox K-T DN-100	XLR
27	CAJON	Sennheiser E901	XLR
28	PERC. OH	Sennheiser E614	XLR
29	CLICK	DiBox K-T DN-100	XLR
30	Snare II (key riser)	A-T ATM-350	XLR

Zespół potrzebuje dodatkowych 5szt długich statywów dla Monitoringu Personalnego.

Realizator dźwięku: Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

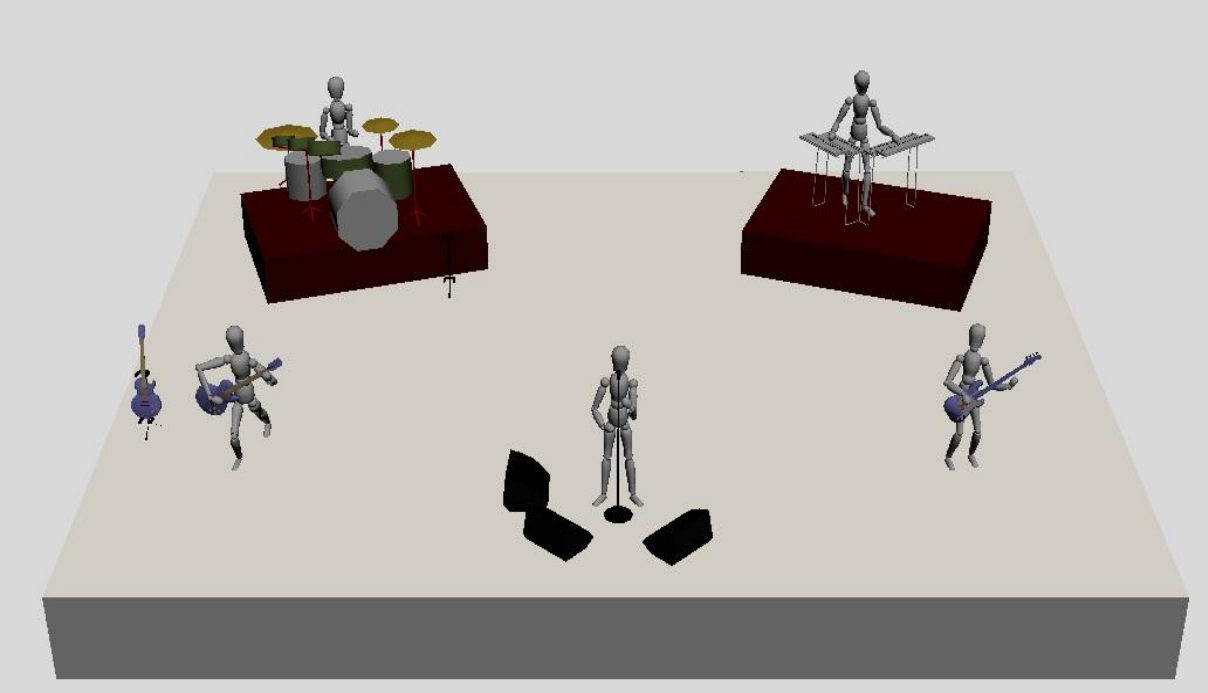
Rider Dźwiękowy

EKRAN AKUSTYCZNY

Organizator zapewnia stabilny ekran akustyczny (5 elementów) –
(Ustawiony na podeście perkusyjnym).

Wszystkie kanały, przeloty (tj. skrętki, XLR, stageboxy, omikrofonowanie itp.) opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu **LemON**. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. wymagają dodatkowego zestawu przelotów, urządzeń lub konsolet.

Stage Plan



Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem zespołu (najpóźniej 14 dni przed planowanym koncertem) w celu sprecyzowania listy kanałów wejściowych, ponieważ mogą w niej nastąpić niewielkie zmiany. Zespół dopuszcza możliwość niewielkich odstępstw od wyżej wymienionych wymogów technicznych, w takim przypadku **konieczna jest** jednak konsultacja i akceptacja ich przez realizatora dźwięku zespołu LemON.

Realizator dźwięku: Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

Zespół potrzebuje 180 minut na zainstalowanie się na scenie oraz soundcheck. W czasie próby zespołu LemON na scenie nie mogą przebywać osoby trzecie oraz nie mogą odbywać się na niej żadne formy artystyczne, konkursy itd...). Przerwa pomiędzy próbą a koncertem nie powinna być krótsza niż 60 min.

Organizator ponosi pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu LemON. (załącznik 1)

Kontakt:

Realizator dźwięku:

Piotr Sawicki tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

PROJECT MANAGER

Magda Mendakiewicz tel. +48. 881 661 033, mail: magda@lem-on.pl

Sugerowane Firmy Nagłośnieniowe:

Sabo-Music www.sabo-music.com

Fotis Sound www.fotissound.com

GMB Pro Sound www.gmbprosound.pl

Gigant Sound www.gigantsound.com.pl

Muśnicki Sound www.musnicki.pl

Audio-Tech www.audio-tech.pl