

Sokół Orkestar

Wymagania Techniczne 2016

1. System Frontowy

Nie jesteśmy bardzo marudnym zespołem, tak jak i nasz realizator, nie mniej jednak prosilibyśmy o zapewnienie jak najlepszej jakościowo aparatury, mocowo adekwatnej do przestrzeni, którą należy pokryć dźwiękiem. Wiadomo, że najchętniej pracujemy na systemach renomowanych firm (**L'Acoustics, MayerSound, D&B, Turbosound, EAW, PolAudio**), ale jeśli takowych z jakichś przyczyn przywieźć nie można, to prosimy przynajmniej aby była to **aparatura sprawna, skonfigurowana i skalibrowana, bez odklejających się głośników w trakcie próby, bądź stron w przeciw fazie**. Najchętniej konfiguracja **L-R**, lecz **dół** w naszej muzyce odgrywa bardzo istotną rolę, to też byłoby dobrze by go nie zabrakło. Powiedzmy, że przedziale częstotliwościowym mieścimy się pomiędzy Metalem a Techno 😊

Mikser frontowy powinien mieć **32** kanały, choć input lista, która znajduje się poniżej opiewa na 24, to jednak jeszcze jakiś efekt typu **Reverb** przydałby się i jak jest to **Delay** co już powoduje 28 kanałów. Czasem jakiś przypadkowy trębacz zagości w zespole ponad jego podstawowy skład, dlatego przyda się kilka dodatkowych wlotów na konsolce.

2. System Monitorowy

Jesteśmy dość liczną grupą dlatego szczególnie przy dużych scenach niezbędny jest oddzielny stół monitorowy a przede wszystkim **realizator monitorowy, który przygotowuje jak należy ten system, poświęci uwagę podczas próby i koncertu, co zapewni nam komfort pracy**. Monitorów podłogowych wystarczy **8**, w tym **7 dla zespołu + linia XLR do miksera perkusisty i 1 dla realizatora**. Tak samo jak i w przypadku frontu, najchętniej monitory uznanych firm (**L'Acoustics, MayerSound, D&B, Turbosound, EAW, PolAudio**). Mikser też byłoby dobrze by miał podobną ilość kanałów jak mikser frontowy, z dowolnej strony sceny, byle byłby usytuowany w widocznym miejscu, zapewniającym kontakt wzrokowy realizator-zespół. Choć wielu organizatorów uważa, iż stół monitorowy na scenie wygląda nie najlepiej i nie zgadza się na umiejscowienie go tam gdzie jego miejsce, prosimy o przekazanie numeru telefonu do naszego realizatora, który wyjaśni tę potrzebę.

Management – Przemysław Sokół kom: +48 509 235053

mail: p.sokol@op.pl

Akustyk - Bartek Bujko kom: +48 888 187 871

mail: bartek.bujko@gmail.com

Sokół Orkestar

Wymagania Techniczne 2016

3. Input Lista

Jak już zaznaczyliśmy w poprzednim punkcie zawsze istnieje możliwość zmian, ale dobrze jest zmiany omówić z akustykiem. Rozwieje on również wątpliwości związane z input listą. Prosimy o mikrofony i kable w „dobrej kondycji”, nadające się do użytku. Wiemy, że te urządzenia są to na tyle kapryśne, że warto mieć coś na zamianę.

CH	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW	+48V
1	Stopa	EV N/D 868	Mały	
2	Werbel góra	SM57,Sennheiser 421	Średni	
3	Werbel dół	SM57 Sennheiser e604,904		
4	Werbel 2	SM57 Sennheiser e604,904		
5	Hi Hat	SM81,RodeNT5,AKG451	Średni	Tutaj
6	Tom 1	SM57 Sennheiser e604,904		
7	Tom 2	SM57 Sennheiser e604,904		
8	Overhead L	SM81,RodeNT5,AKG451	Duży	Tutaj
9	Overhead R	SM81,RodeNT5,AKG451	Duży	Tutaj
10	Tapan Lo	Sennheiser e604,904		
11	Tapan Hi	Sennheiser e604,904		
12	Darabuka	SM57	Średni	
13	Bongosy	SM57	Średni	
14	Darabuki	SM57	Średni	
15	OH Perc	SM81,RodeNT5,AKG451	Duży	Tutaj
16	Bass	XLR		
17	Gitara El	SM57,Sennheiser e906		
18	Gitara Ak	D.I.		
19	Akordeon	XLR		
20	Trąbka 2	XLR,(ATM350 do uzgodnienia)		Tutaj
21	Trąbka Lid	XLR		
22	Wokal Trąbka	BETA58,SM58	Duży	
23	Wokal Trąbka Lid	BETA58,SM58	Duży	
24	Wokal Git	BETA58,SM58	Duży	

Management – Przemysław Sokół kom: +48 509 235053

mail: p.sokol@op.pl

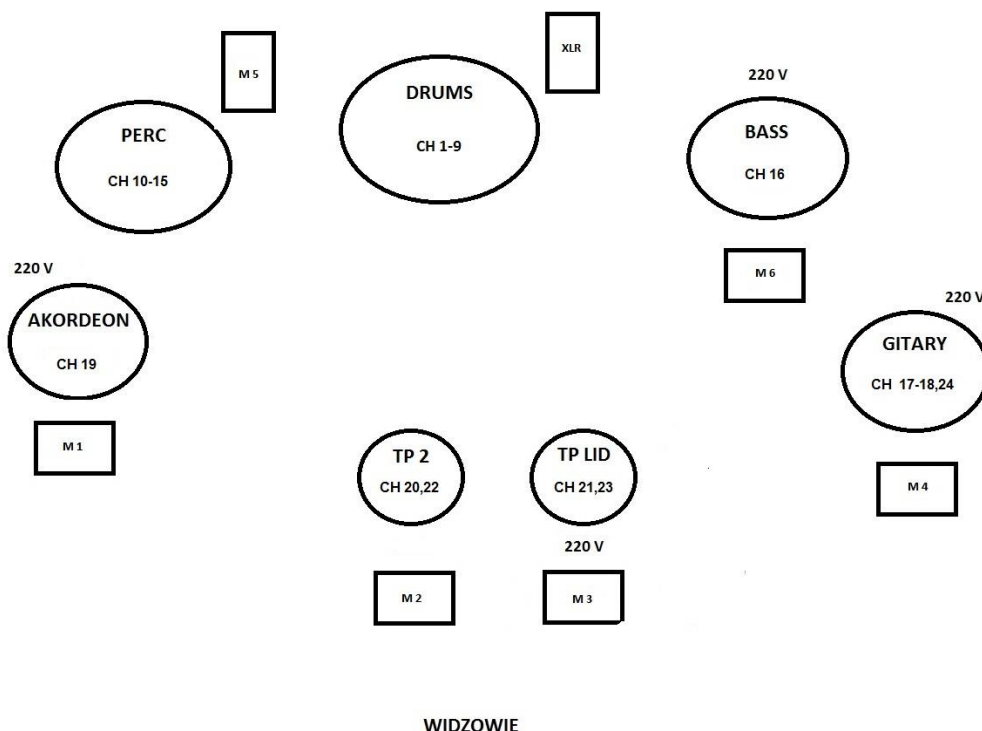
Akustyk - Bartek Bujko kom: +48 888 187 871

mail: bartek.bujko@gmail.com

Sokół Orkestar

Wymagania Techniczne 2016

4. Stage Plan



5. Oświetlenie

Nie posiadamy własnego oświetleniowca, ale będzie nam bardzo miło i przyjemnie, jeśli realizator oświetleniowy zastany na miejscu zechce „zagrać” razem z nami.

6. Uwaga Kluby!

Prosimy o kontakt z naszym realizatorem aby móc dostosować nasze wymagania do warunków sprzętowych panujących w Waszym klubie.

Dziękujemy ☺

Management – Przemysław Sokół kom: +48 509 235053

mail: p.sokol@op.pl

Akustyk - Bartek Bujko kom: +48 888 187 871

mail: bartek.bujko@gmail.com