

# Kapela Hanki Wójciak

## RIDER TECHNICZNY 2015

Rider techniczny jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne pozwalające przeprowadzić występ zespołu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

Zespół przyjeżdża z realizatorem F.O.H. lecz mimo to wymagamy obecności technika dobrze znającego przygotowaną aparaturę. Prosimy, aby aparatura była gotowa przed przybyciem zespołu i realizatora, oraz wolna od przydźwięku i szumów.

### **Nagłośnienie :**

Bardzo ważne jest dla Nas, aby techniką i przygotowaniem aparatury zajęła się firma nagłośnieniowa. Wymagamy systemu nagłośnieniowego uznanej firmy o adekwatnej do miejsca i potrzeb zespołu mocy (system powinien być zdolny wytworzyć ciśnienie akustyczne na poziomie 100dB bez zniekształceń). Aparatura powinna być zestrojona i w miarę możliwości równomiernie pokrywać cały obszar publiczności. Preferujemy systemy producentów klasy: EAW, Electro-Voice, D&B, L'acoustic. Mikser frontowy w miarę możliwości powinien być ustawiony w osi sceny w odległości ok połowy długości sali, dając szansę usłyszenia tego samego co publiczność. Akceptujemy stoły analogowe (przykładowo Midas Verona), natomiast mile widziane są stoły cyfrowe, oczywiście przewidziane do profesjonalnej realizacji dźwięku (przykładowo Yamaha M7cL). Preferujemy subbas podpięty do szyny AUX.

W temacie peryferii (oczywiście sprawa dotyczy stołów analogowych) prosimy o EQ wpięty w sumę, najlepiej Dbx, Ashly, XTA lub podobnej, duża tercja. Dwa efekt klasy TC Electronic M-One oraz 8 kompresorów klasy Dbx 166XL i 2 bramki Dbx lub podobne. Dodatkowo oświetlenie stołu i talk-back. Nie akceptujemy sprzętu chińskich producentów jak: Alto, Hollywood, Alphard, itd.

### **Monitory :**

Na scenie muzycy potrzebują 6 sztuk odsłuchów dobrej klasy (przykładowo D&B MAX15), najlepiej każdy na osobnym torze (ale jeśli sytuacja na to nie pozwala to prosimy o kontakt w celu ustalenia realnej liczby i torów), a w każdym z torów zainstaltowany EQ. Jeśli mamy do czynienia z dużą sceną niezbędny będzie sidefill i realizator monitorowy.

### **Oświetlenie:**

Przody - światło białe żarowe ale nie żółte więc prosimy zafiltrować np. CTB. Odpowiednia ilość kanałów na dimmerze tak aby była możliwość doświetlenia poszczególnych artystów niezależnie.

Kontra według budżetu i możliwości. Ucieszymy się jak będą urządzenia typu ruchome głowy ale wiemy, że można również ładnie zaświecić klasycznymi reflektorami PAR. Aby światło z kontry miało się na czym zatrzymać - prosimy o hazer (możliwie cichy).

### **Scena:**

Minimalny rozmiar sceny to 6 x 4 m. Minimalna wysokość sceny dla bardzo niskich pomieszczeń to 30cm. Dla plenerów zazwyczaj od 80cm do 1,5m. Na scenie nie tańczymy ale wymagamy aby była stabilna i bezpieczna. Powyżej 1 metra wysokości prosimy o barierki z tyłu i na bokach. Schody i wejście / zejście ze sceny powinno być oznaczone żółto czarną taśmą ostrzegawczą. Przewody biegnące po scenie należy prowadzić w sposób bezpieczny i uniemożliwiający potknięcie się wykonawców.

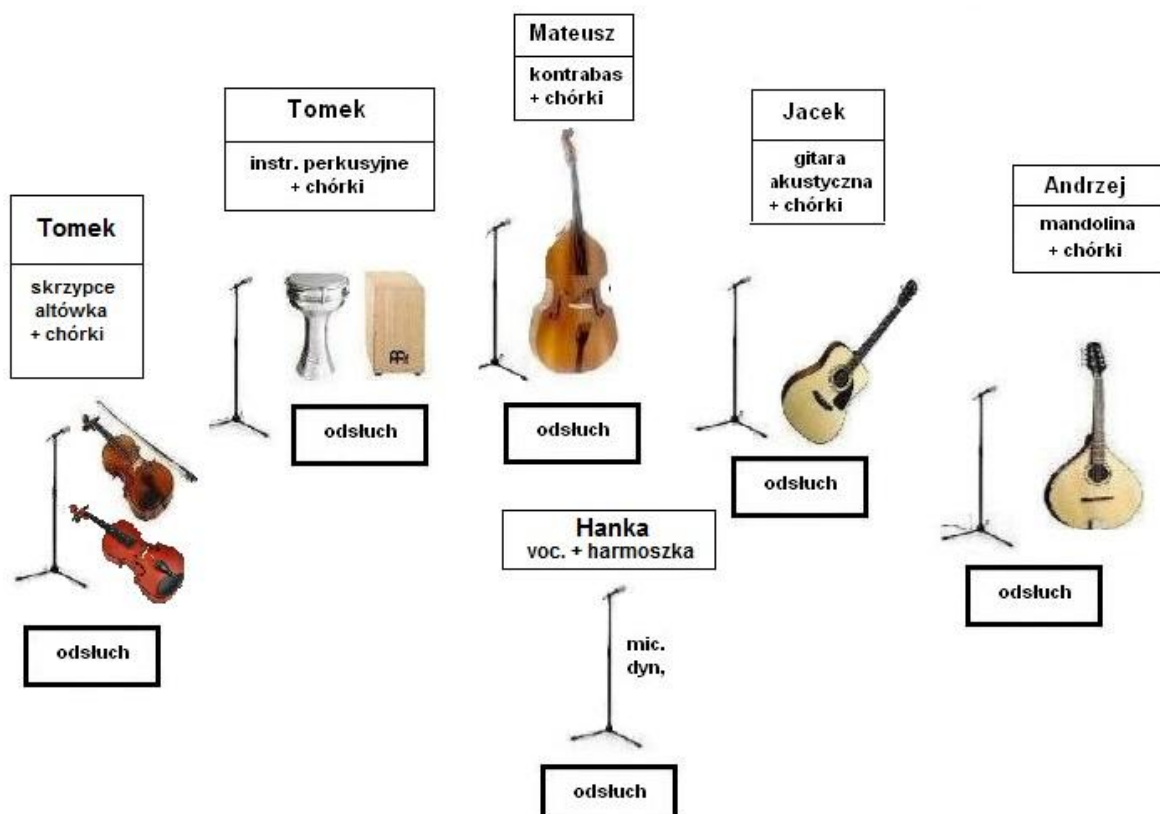
### **Zasilanie:**

Cała instalacja prądowa zasilająca scenę i technikę oraz muzyków powinna być wykonana według aktualnej normy z przewodem ochronnym (PN IEC-60364), czyli L1,L2,L3,N,PE. Firma obsługująca koncert odpowiada za bezpieczeństwo grupy Hanki Wójciak.

### **Input lista Kapela Hanki Wójciak**

<b>Nr</b>	<b>Nazwa</b>	<b>Mikrofon</b>	<b>Insert</b>
<b>1</b>	Cajon	Beta 91, e902, SM57	<b>Gate 1</b>
<b>2</b>	Darbuka	SM 57, i5	---
<b>3</b>	Over Head L	KM 184, SM81, E914,	---
<b>4</b>	Over Head R	KM 184, SM81, E914,	---
<b>5</b>	Kontrabas Line	XLR/Di Radial	<b>Comp 1</b>
<b>6</b>	Kontrabas mic	ATM350, ATM35	<b>Comp 2</b>
<b>7</b>	Git elektroakustyczna	XLR/Di Radial	---
<b>8</b>	Mandolina	XLR/Di Radial	---
<b>9</b>	Mandolina	ATM 350	---
<b>10</b>	Altówka	ATM350, Pro35	---
<b>11</b>	Skrzypce	XLR	+48V
<b>12</b>	Harmoszka	ATM350, Pro 35	
<b>13</b>	VOC Skrzypce	Beta58a	<b>Comp 3</b>
<b>14</b>	VOC Perkusja	Beta58a	<b>Comp 4</b>
<b>15</b>	VOC Kontrabas	Beta58a	<b>Comp 5</b>
<b>16</b>	VOC Gitary	Beta58a	<b>Comp 6</b>
<b>17</b>	VOC Mandolina	Beta58a	<b>Comp 7</b>
<b>18</b>	VOC Hanka	Beta 87a, Beta 58a	<b>Comp 8</b>
<b>19</b>	Reverb1 return L		---
<b>20</b>	Reverb1 return R		---
<b>21</b>	Delay return L		---
<b>22</b>	Delay return R		---
<b>23</b>	Zapas		
<b>24</b>	Zapas		
<b>25</b>	TB	Mikrofon z wyłącznikiem	

## Ustawienie na scenie



Prosimy aby przed planowanym koncertem skontaktowała się z nami osoba odpowiedzialna za technikę:

Realizator dźwięku: Paweł Kędziora tel. 502 127 638 / mail [p.kendoo@gmail](mailto:p.kendoo@gmail)

N.A. Limited Sound – [www.nals.pl](http://www.nals.pl)

Informujemy również o możliwości wynajmu kompletnej aparatury wraz z obsługą na koncert zespołu. W tej kwestii prosimy o kontakt z realizatorem zespołu.